

ESTÉTICA LOW PROFILE



Em Barcelona, o apartamento da arquiteta italiana Barbara Appolloni, situado no Bairro Gótico, o mais antigo e badalado da cidade, traz conceitos minimalistas tradicionais, destacando os traços simples, a elegância espacial e a fluidez dos ambientes

POR CILENE DE CASTRO FOTOS JEAN PIERRE SANSAR



A distribuição funcional, as texturas lisas, as madeiras claras do piso e as paredes imaculadamente brancas expressam toda a serenidade do projeto



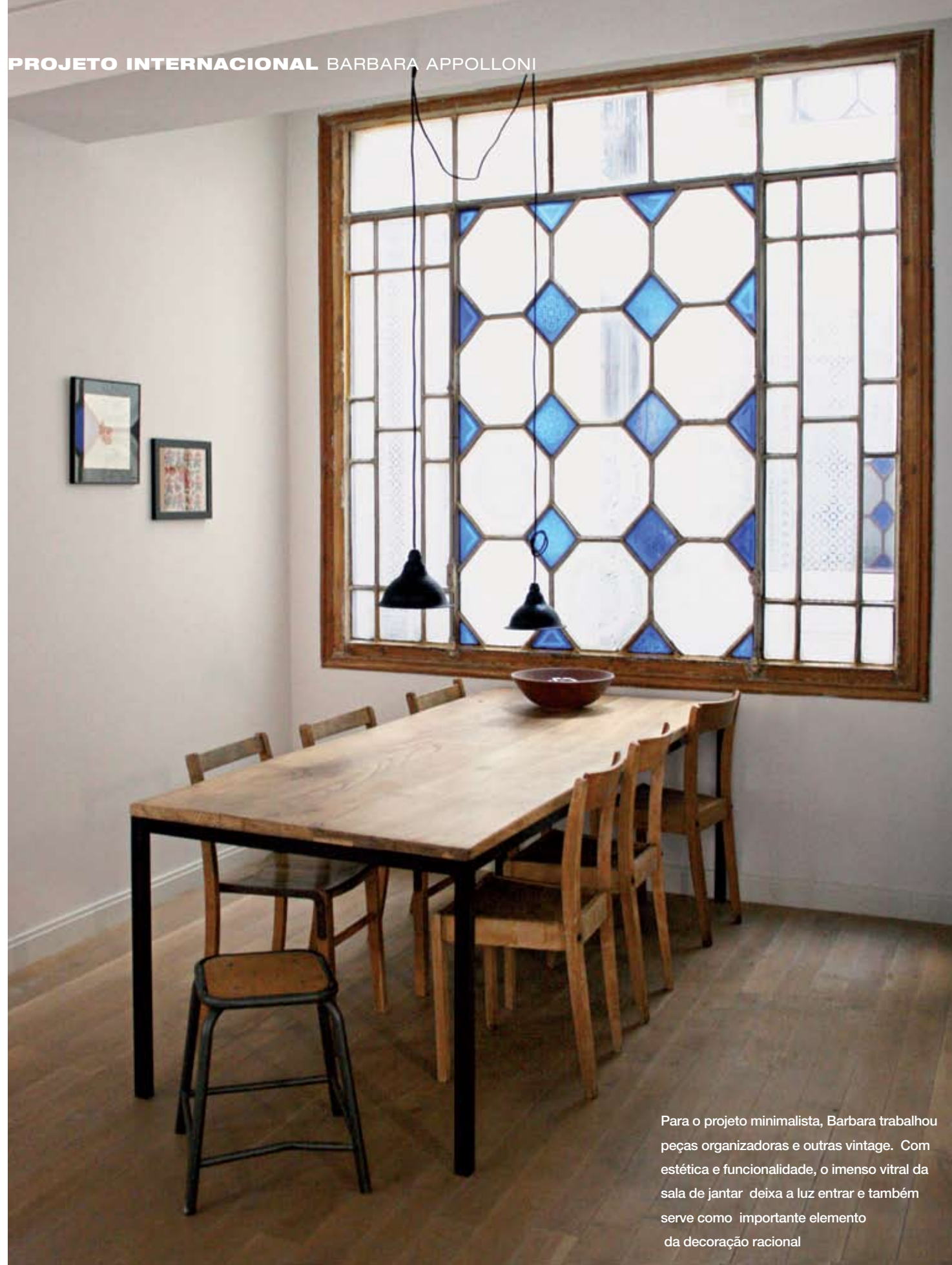
Uma das frases mais famosas do arquiteto alemão Ludwig Mies van der Rohe, "less is more", ou "menos é mais", converteu-se em regra para qualquer projeto minimalista. Neste projeto de reforma, criado pela própria moradora, a arquitetura toma partido do minimalismo, refletindo o estilo de vida da arquiteta: low profile, minimalista e inovadora.

"O fundamental é a valorização da amplitude, que, aos poucos, é delineada por uma decoração limpa, que realça o design de linhas suaves do mobiliário, sempre pontuada por poucos elementos", conta Barbara Appolloni. Espaços totalmente

integrados e continuidade visual foram as premissas do projeto. A simplicidade aparente esconde as mudanças radicais e a alta qualidade de arquitetura por trás da reforma do imóvel de 115 m². A repaginação alterou completamente a planta original, invertendo o fluxo dos ambientes, além de realçar os espaços abertos para maximizar a altura generosa do pé-direito, que mede 3,40 m, e também facilitar o aproveitamento da luz natural. O tradicional teto catalão foi revestido com gesso e ganhou iluminação direta e embutida, o que valoriza ambiente e objetos, enquanto os imensos janelões permitem grande luminosidade interior.

Com desenho limpo e claridade natural que entra pelas imensas janelas envidraçadas, o imóvel ganhou forma alongada e uma sequência linear de seis varandas, permitindo maior vazão da luz natural



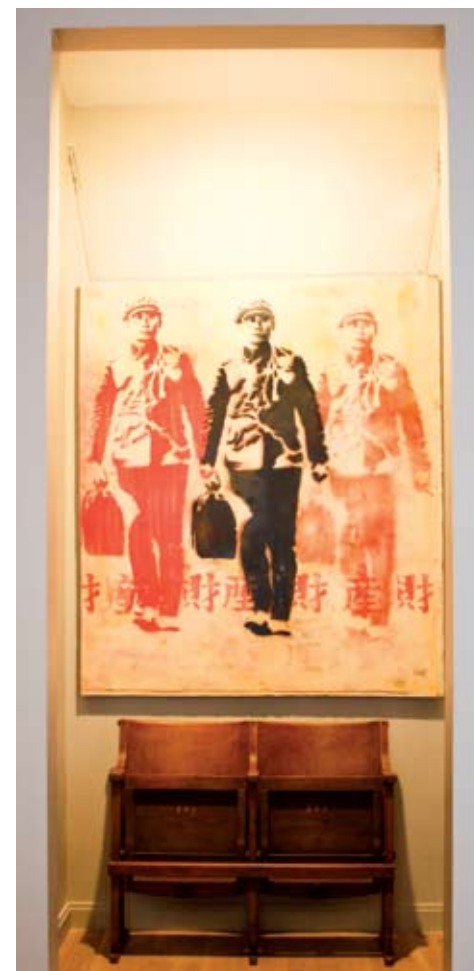


Para o projeto minimalista, Barbara trabalhou peças organizadoras e outras vintage. Com estética e funcionalidade, o imenso vitral da sala de jantar deixa a luz entrar e também serve como importante elemento da decoração racional





À esquerda, a cozinha em aço inox dá ares industriais ao apartamento. Abaixo, detalhe do corredor pop. À direita, o prático home office, com diferentes texturas na ambientação



"O apartamento foi pensado para funcionar como residência e escritório de trabalho. O imóvel precisava ter ambientes confortáveis, sobretudo claros", conta Barbara, o que a levou a explorar o comprimento particular da planta, a circulação e a integração dos ambientes para promover bem-estar. O clássico piso catalão foi coberto com madeira parquet e as divisões que separavam os ambientes foram demolidas, abrindo espaço para ambientes fluidos e contínuos.

Na reforma integral do apartamento as paredes originais que dividiam e delimitavam os ambientes foram demolidas, dando lugar a uma nova es-

trutura explicitamente geométrica. Da entrada do apartamento, a arquiteta desenhou um corredor que reúne e, ao mesmo tempo, serve de passagem para living, sala de jantar e escritório. O quarto principal, assim como o closet e o banheiro, foi deslocado para a extremidade do imóvel. Já na outra ponta, a arquiteta abriu mais dois quartos. Na sala de jantar, o imenso vitral, uma peça original do início do século XX, foi preservado, compondo a decoração da sala de jantar como elemento decorativo. A mesa em madeira foi restaurada e ganhou pés de ferro, enquanto as cadeiras foram compradas de fornecedores diferentes por intermédio do

EBay, empresa de comércio eletrônico, da França e da Inglaterra. A decoração limpa e o mobiliário parco que percorre os demais cômodos traduzem o jeito despretenso da moradora. Para quebrar a neutralidade dos tons sóbrios, a arquiteta investiu no jogo de texturas, que aparece na manta que cobre a chaise e no tapete rústico. O uso de cores escuras nos detalhes, como, por exemplo, o sofá de linho no tom de vinho, dá o toque de elegância. Para arrematar, a cozinha agrega modernidade, funcionalidade e luxo. As linhas retas dominam o espaço do mobiliário e o jogo cromático do aço inox contrasta com o branco das paredes.